

Foco a las masculinidades

Contar la historia de tu vida consiste en dejar ver cómo te has construido. Un striptease arquitectónico donde enseñas fotos del solar, los planos y alguna que otra chapuza.

La masculinidad también se construye. Por ejemplo cuando tu padre te dice irónicamente que "*vas pa' torero*" porque te dan miedo los perros, o cuando tu madre te dice que sueltes la escoba porque "se te va a caer el pito".

Hay muchas partes de lo que llamamos identidad que difícilmente se pueden explicar con palabras. Las encarnamos igual que determinadas relaciones de poder. Por eso bailamos esta historia y, por eso mismo, también le hacemos al público las mismas preguntas que nos hemos hecho sobre quienes somos.

Luis R. Lorite





Casafobia

 o cómo erotizar los espacios de los cuidados.

El proyecto Foco a las Masculinidades produce con *Casafobia* su primera pieza de artes vivas para la sensibilización en corresponsabilidad; un montaje escénico sencillo y trasladable a todo tipo de espacios, centros educativos, calle, jornadas...

Aunque las historias sobre masculinidades son la base de este montaje, priorizamos la participación del público, lo movemos de un espacio a otro, incorporando la escucha y el cuerpo. Un dispositivo entre el taller, el espectáculo, y la experiencia de las artes vivas.

DANZA

TEATRO

TALLER

"Una niña llega a la consulta de un terapeuta con su padre. Ella sabe cual es el problema: tiene casafobia, no soporta estar en la casa, se le cae encima y solo quiere estar en la calle bailando. El terapeuta se ríe de ella y de su síndrome inventado, pero cuando llega a casa después del trabajo recibe tres sorprendentes visitas: los fantasmas de su casafobia pasada, presente y futura."

sinopsis

CASAFOBIA

una historia de fantasmas

CATHY PULIDO
ALBERTO SANLUIS
JOSUE ESPINO
ESCRITO Y DIRIGIDO POR
LUIS R. LORITE
ACUERPE
PAMELA PALENCIANO

Esta es la premisa de partida de Casafobia, una pieza de artes vivas (teatro, audiovisuales, danza y performance) que recorrerá durante noviembre y diciembre una docena de centros educativos públicos del archipiélago canario con el apoyo de la Viceconsejería de Igualdad y Diversidad del Gobierno de Canarias en el marco del Plan Corresponsables Canarias financiado por el Ministerio de Igualdad.



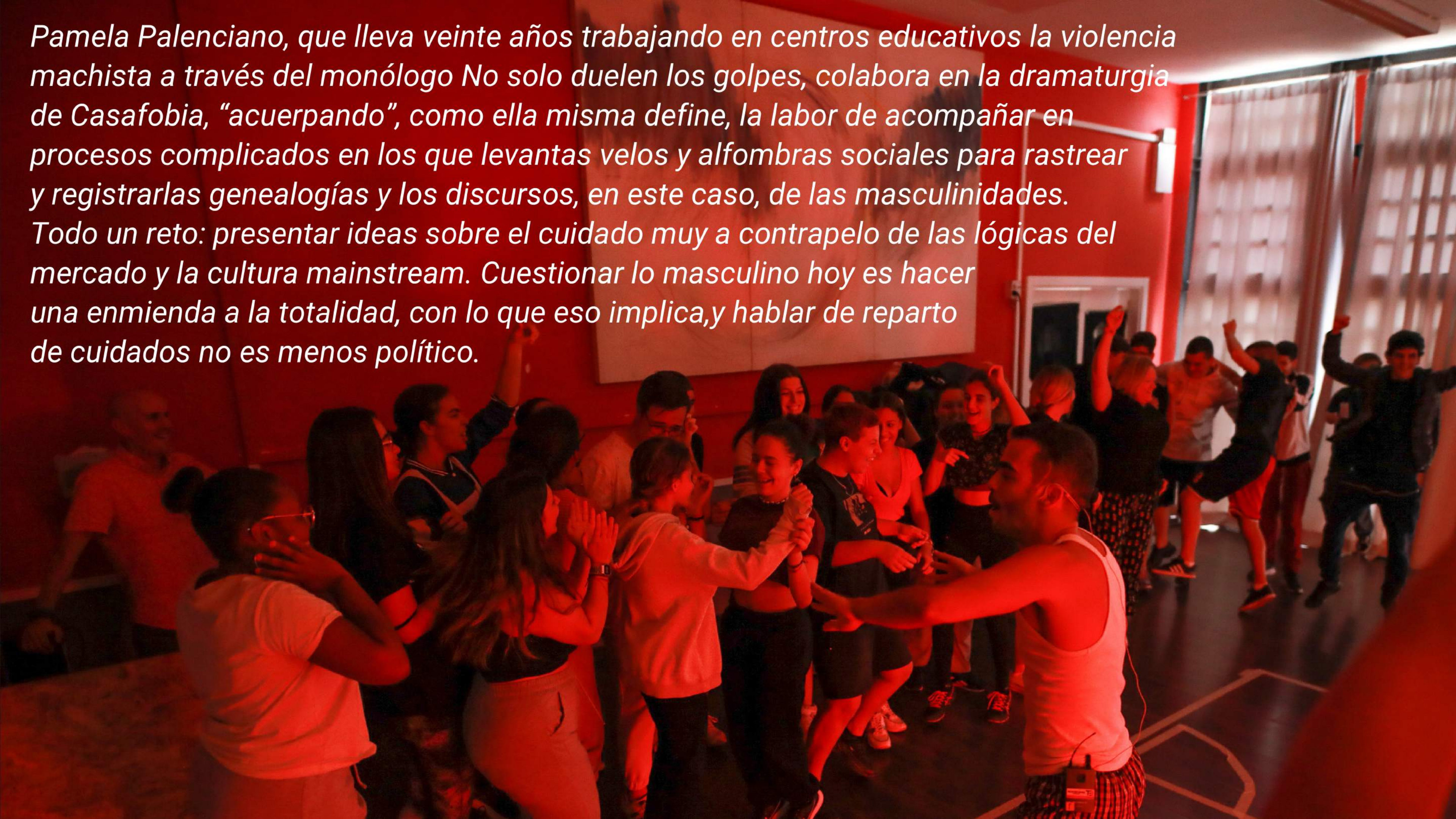


El Plan Corresponsables se marca como objetivo alcanzar un “sistema público de cuidados” creando empleo de calidad en el sector de los cuidados y dignificando la experiencia profesional de cuidado no formal. Casafobia se enmarca dentro de los planes de formación encorresponsabilidad y cuidados destinados a los hombres que también impulsa el Plan y que aquí desarrolla la asociación Tenerife Lav mediante el proyecto Foco a las masculinidades.

En un contexto político donde lo reactivo y polarizado es tan local como global era especialmente delicado darle forma a esos planes de formación y el responsable del proyecto, profesional de la comunicación, Luis R. Lorite, apostó "por huir del formato charla, clase magistral o ponencia de autoridad, generando un formato discursivo más ligero, cualidad imprescindible, para movilizar significados y romper con los lugares comunes asentados en el imaginario colectivo que desvinculan las masculinidades de la cultura de los cuidados."



Pamela Palenciano, que lleva veinte años trabajando en centros educativos la violencia machista a través del monólogo No solo duelen los golpes, colabora en la dramaturgia de Casafobia, "acuerpando", como ella misma define, la labor de acompañar en procesos complicados en los que levantas velos y alfombras sociales para rastrear y registrarlas genealogías y los discursos, en este caso, de las masculinidades. Todo un reto: presentar ideas sobre el cuidado muy a contrapelo de las lógicas del mercado y la cultura mainstream. Cuestionar lo masculino hoy es hacer una enmienda a la totalidad, con lo que eso implica, y hablar de reparto de cuidados no es menos político.



Abordar el rechazo al cuidado

Para Sylvia Jaén, Viceconsejera de Igualdad y Diversidad, “debemos abordar el rechazo que genera el cuidado en la sociedad. Ha sido y es una carga que ha caído como una losa sobre las mujeres, limitando sus libertades, pero a la vez el cuidado es fundamental para todas las personas, desde la infancia hasta la última etapa de nuestras vidas. Redistribuir el cuidado, introduciendo también en el reparto a las administraciones públicas, es necesario pero insuficiente si no abordamos la creciente casafobia”.





Casafobia se presenta como una experiencia inmersiva en la que el público no se sienta a contemplar si no que entra en un espacio, la casa del terapeuta, y convive con la experiencia que se desarrolla allí. La casa está dibujada como un plano esquemático en el suelo del espacio escénico, del que solo vemos construido un patio de luz en forma de cubo de 2,5m cuadrados que representa el patio de luz, el fuego del hogar, la pantalla iluminada y la ventana abierta. Solo pasamos una noche en esta casa, pero es una noche atravesada de visitas, comedia, baile, música a todo volumen y viajes en el tiempo.



En Casafobia se rompe a sudar muy desde el principio, pero desde el goce como derecho, con el objetivo de erotizar los espacios y las sabidurías de los cuidados en relación con los cuerpos masculinos, aunque el público sea siempre mixto, porque de lo que se trata es de hacer (y hacer sentir) comunidad en torno a la corresponsabilidad.



Un formato versátil

CENTROS EDUCATIVOS
Y SUS COMISIONES DE IGUALDAD

ESPACIOS ESCÉNICOS
CONVENCIONALES
Y SUS PROGRAMACIONES
PERMANENTES

ESPACIOS NO
CONVENCIONALES
JORNADAS, ENCUENTROS Y ESPACIOS
EFÍMEROS

EQUIPO ARTÍSTICO: CATHY PULIDO, ALBERTO SANLUIS, JOSUE ESPINO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: LUIS R. LORITE

APOYO A LA DRAMATURGIA: PAMELA PALENCIANO

PRODUCCIÓN: DESIRÉ MARTIN, BEA BELLO, JAVI CUEVAS, LUIS R. LORITE

ESCENOGRAFIA: JOSE SORIANO, LUIS R. LORITE

ILUMINACION Y SONIDO: HÉCTOR CORTÉS

equipo



contacto:

Luis R Lorite

teléfono : 686014148

loritealcuadrado@gmail.com @luisrlorite